

8

رتبة مفتش التعليم الابتدائي

أوت 2016

قال أبو القاسم الشابي:

النص:

كالتسر فوق القمة الشّماء
بالسحب، والأمطار والأنواء
عن حرب آمالي بكلّ بلاء
موج الأسى، وعواصف الأرزاء
سيكون مثل الصخرة الصّماء
وزوابع الأشواك والحصباء
قيثارتني، مترنما بغنائي
في ظلمة الآلام والأدواء
هدمي وودّوا لو يخرّ بنائي
وعلى شفاهي بسمّة استهزاء
والنار لا تأتي على أعضائي
خوف الرياح الهوج والأنواء
وتجاهروا - ما شئتم - بعدائي
والشمس والشفق الجميل إزائي
لم يحتفل بالحجارة الفلتاء

1. سأعيش رغم الداء والأعداء
2. أرنو إلى الشمس المضيئة هائلا
3. وأقول للقدر الذي لا ينشي
4. لا يطفئ اللهب المّوج في دمي
5. فاهدم فؤادي ما استطعت فإنّه
6. وأملأ طريقي بالمخاوف والدّجى
7. سأظلّ أمشي رغم ذلك، عازفا
8. أمشي بروح حالم، متوهّج
9. وأقول للجمع الذين تجشّموا
10. إنّي أقول لهم ووجهي مشرق
11. (إنّ المعاول لا تهدّ مناكبي)
12. فارموا على ظليّ الحجارة واختفوا
13. وترنّموا (-ما شئتم-) بشتائمي
14. أمّا أنا فأجيبكم من فوقكم
15. من جاش بالوحي المقدّس قلبه

- من أغاني الحياة -

أولاً: البناء الفكري..... 08 علامات.

1. ما الظروف والعوامل التي أملت على الشابي نظم القصيدة؟
2. مم يشكو الشاعر في النص؟ وما موقفه من ذلك؟ وضح مع الاستشهاد.
3. إلى أي الأغراض الشعرية ينتمي النص؟ ما أسباب شيوعه في العصر الحديث؟ ما أهدافه؟ وما جديد مضمونه؟

4. بدت عواطف الشاعر نامية، خصبة ومتنوعة. وضح، مع التمثيل من النص.
5. بم توحى الألفاظ والعبارات التالية. (اللهب، المعاول، أرنو إلى الشمس، لا ينشي).
6. أوجز مضمون النص في فقرة لا تتجاوز السبعة أسطر.

ثانياً: البناء اللغوي..... 08 علامات.

1. بم تعلل لجوء الشاعر إلى التعبير بالأفعال المضارعة؟
2. أساليب القصيدة خبرية تخللها بعض الإنشاء. مثل وعلل لذلك.
3. في النص نمط تعبري غالب وآخر داعم. حددهما مبرزاً بعض مؤشراتهما.
4. مظاهر الاتساق في النص كثيرة. وضحها مع التدليل.
5. استخرج من القصيدة تشبيهين بليغين. اشرحهما وبين سر بلاغتهما.
6. أعرب ما بين قوسين إعراب جمل، وما سطر تحته إعراب مفردات.
7. أكتب البيت الأول كتابة عروضية، مستظهِراً بحر وقافيته.

ثالثاً: التقويم النقدي..... 04 علامات.

- اهتم الشعراء الرومانسيون بالموسيقى الشعرية اهتماماً بالغاً، والشابي واحد منهم. وضح مظاهر هذا الاهتمام انطلاقاً من القصيدة التي بين يديك، داعماً ما تذهب إليه بشواهد من النص.

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
		أولاً: البناء الفكري: 1. من الظروف والعوامل التي أملت على الشابي نظمه للقصيدة: - الأحوال السياسية والاجتماعية التي كانت عليها البلاد العربية جرّاء موجة الاستعمار الأوروبي الحديث عليها، وما كانت تعيشه من جبر وحيف وجور من جهة، وجمود وتخلّف واستكانة من جهة أخرى. - نموّ الوعي الوطني والقومي لدى الشابي. - النزعات الإنسانية في الشعر الحديث. - الإيمان برسالة الشعر وقدرة الكلمة على استنهاض الهمم وشحن النفوس. - تأثر الشابي بتيارات الفكر الحديث (نظريات الالتزام). - تأثر الشابي بمدارس التجديد في الشعر (المدرسة الرومنسية). 2. مظاهر شكوى الشاعر كثيرة، منها: شور و آثام المجتمع حيث الأسى و كثرة البلايا، غموض الرؤى، العراقيل والمعوقات، تثبيط العزائم، الاستكانة و الخنوع، ويتجلّى ذلك في (موج الأسى، عواصف الأرزاء - بالمخاوف والدّجى... وزوابع الأشواك والحصباء - في ظلمة الآلام و الأدواء). وقد كان الشابي متسامياً (سأعيش رغم الداء والأعداء)، لا تفتقر عزائمه (إن المعاول لا تهدّ مناكبي...)، لأنه امتلأ قلبه وجاش بالوحي المقدّس فغدا في عزم وثبات لا تشييه مطبات الحياة.
	01	
	01	

08	01	3. القصيدة من الأدب الاجتماعي في العصر الحديث، ومن أسباب شيوعه: - انتشار الشرور والآثام في البلاد العربية. - انتشار الوعي لدى الشعوب في مناهضة التخلف والثورة على كل ألوان الجمود. - احتفال الشعراء بقضايا شعوبهم وأوطانهم وإيمانهم برسالة الشعر وقدرة الكلمة على التغيير. - شيوع نظريات الالتزام في الأدب. - الحاجة إلى التجديد ومجاراة التطور. - بروز مشكلات الحياة المعاصرة وانتشار المد الإصلاحية. ومن أهدافه: - الإصلاح والتغيير. - استنهاض الهمم وشحن النفوس. - حث الشعوب على الثورة والعمل على تغيير الأوضاع نحو الأفضل. ومن الجديد في مضمونه: - الاهتمام بالمعاني والمضامين من غير تفريط في الشكل والمبنى. - تناول قضايا الساعة والاحتفال بالموضوعات الاجتماعية والسياسية الراهنة. - توخي السهولة والبساطة والوضوح والبعد عن التعقيد المعنوي. - الميل إلى البرهنة والتحليل والتعليل قصد التأثير والإقناع. - مخاطبة العقول والقلوب معا - تشخيص الداء وتقديم الأدواء واقتراح الحلول. الحرص على الإقناع بالميل الى المقارنات والموازنات والاستفادة من تجارب الغير. 4. عواطف الشاعر متنوعة، خصبة ونامية ومنها: التحدي و التسامي الذي يطبعه الأمل والتفاؤل (البيتان 1 و2)، التأسى والإنكار على المجتمع رزاياه وبلواه (الأبيات 4 ، 5، 6)، الاطمئنان و الثقة بالنفس (الأبيات 7، 8 ، 9 ، 10)، و يعود الشاعر إلى التحدي
----	----	---

1.5	مرة أخرى، و استصغار أعدائه (فارموا... واختفوا.... وترنّموا بشتائمي، وتجاهروا ماشئتم...).
01	5. توحى الألفاظ والعبارات الآتية بـ: - اللّهب: اتقاد العزيمة. - المعاول: شرور المجتمع وآثامه. - أرنو إلى الشمس: التّفاؤل والثّقة بالنّفس. - لا ينشئ: عدم الخنوع والإذعان. 6. إيجاز مضمون النّصّ: - التّقيد بالمضمون. - المحافظة على الانفعال. - التّقيد بشروط التّقنيّة.
1.5	ثانياً: البناء اللّغويّ. 1. لجأ الشّاعر إلى التّعبير بالأفعال المضارعة لإفادتها التّجدّد والاستمراريّة، خاصّة وأنه كان يتناول حاضره المزري ويتطلّع إلى مستقبل واعد. 2. أساليب القصيدة خبريّة يتخلّلها بعض الإنشاء ومردّ ذلك إلى التّجربة الشعوريّة؛ أما الخبر ففي معرض التّقرير وترجمة معاني النّفس، حيث أعاب على قومه تشييطهم لعزائمهم وعدم مسائرتهم لطموحاته الكبيرة وآماله الواسعة، ويتجلى ذلك في الأبيات 1-4-7-11، ومن الخبر أيضاً تقرير حقيقة آمن بها كما هي في البيت الأخير.
1.5	وأما الإنشاء فحين تثور عاطفته وتشتدّ انفعالاته في مواضع التّحدي والرّد على استكانة قومه، ومن ذاك ما ورد في الأبيات 5-6-12-13. 3. النّمط الغالب على النّص هو النّمط الوصفي ومن مؤشّراته الجمل الفعلية، كثرة التّوابع، التّصوير والإيحاء إضافة إلى دقّة دلالة الألفاظ.

08	1.5	وأما التَّمَط الدَّاعِم فأمرى إيعازي، ومن مؤشَّراته الأساليب الإنشائية بصورة الأمر. 4. من مظاهر الاتِّساق في النَّص:
		- التَّرباط الموضوعي: حضور الوحدة الموضوعية.
		- التَّدْرَج: الانطلاق من ... والوصول إلى ... (انطلاق الشَّابي من إعلانه تحدِّيه للوضع القائم وصولاً إلى التَّأكيد على ثبات موقفه كما يظهر في البيتين الأخيرين.
		- سيرورة النص: الحفاظ على الاستمرارية في عرض أفكاره ومعانيه.
	01	- ومبدأ الاختتام: انتهاء الشَّاعر إلى غاية محدَّدة يفهمها القارئ.
		5. التَّشبيهاًت البليغة في قوله: (موج الأسي) و (عواصف الأرزاء)، (زوابع الأشواك) و(ظلمة الآلام)، وهي تشبيهات بليغة من باب إضافة المشبه به إلى المشبه.
		ومن بلاغة التشبيه تجليّة المعاني وإكسابها قوّة وتأثيراً أكبر.
	01	6. الإعراب:
		أ/ إعراب المفردات:
		- مترنّما: حال مفردة منصوبة
01		- من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
		ب/ إعراب الجمل:
		- (إن المعاول لا تهدّ مناكبي): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.
		- (ما شئتُم): جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
		7. العروض:
		سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ كَالْتَّنَسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ
		سَأَعِيشُ رَغْ / مَدْدَاءُ وَلْ / أَعْدَائِي كَنَسْرِ فَوْ / قَلْقَمْتَشْ / شَمَائِي
		0//0/// 0//0/0/ 0/0/0/ 0/0/0/ 0//0/0/ 0/0/0/
		مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن
		البيت من بحر الكامل.
	1.5	وقافيته هي: (مائي) 0/0/

04	04	ثالثا: التّقويم النّقدي: اهتم الشعراء الرّومانسيون بالموسيقى الشعريّة اهتماما بالغا، ومن مظاهر هذا الاهتمام: أمّا الموسيقى الدّاخليّة فقد عمد الرومانسيون إلى الجمع بين وقع الكلمة والحالة النفسيّة لصاحبها حيث تخيّرُوا الألفاظ والعبارات الدّالة الموحية والمعبرة عمّا يجيش في داخلهم من خلجات. (اللّهب، المعاول، أرنو إلى الشّمس، لا ينثني)، كما حرصوا على تناغم الألفاظ (الدّاء والأعداء)، (عازفا و مترنّما)، إلى جانب الإكثار من التّوابع و الإضافات (الشّماء، المضيئة، المؤجّج، الصّماء، متوهّج، حرب آمالي، بسمة استهزاء، ...) وأما الموسيقى الخارجيّة فقد ثاروا عن الأوزان الخليليّة فتركوها تارة وتساهلوا بشأنها تارة أخرى، واعتمدوا التفعيلة، ومالوا إلى البحور الخفيفة واتّخذوا السّطر والجملة والمقطع بدل البيت، كما نوّعوا قوافيهم وأهمّلوا الروي.
----	----	--

امتحان مهني للالتحاق بالتكوين المتخصص بعنوان 2016

رتبة: مفتش التعليم الابتدائي

المدة: 03 ساعات

اختبار في مادة: الاختصاص (اللغة الفرنسية)

Texte :

Mme Sanchez est l'une des meilleures enseignantes de l'école primaire Sainte-Anne. Interrogée sur le secret de sa réussite, elle parle de son engagement vis-à-vis des enfants ainsi que son désir de développer au maximum leurs possibilités. « Dans ma classe, explique-t-elle, j'encourage les enfants à explorer les sujets qui piquent leur curiosité. J'essaie de ne pas m'interposer et ne pas imposer trop de contraintes, de règles ou de directives. Je cherche plutôt à m'assurer que chaque élève est à l'aise. J'utilise l'apprentissage coopératif pour aider les élèves à explorer des sujets d'intérêt commun, à acquérir le sens communautaire et l'esprit de partage, et à prendre conscience de leur valeur. Les enfants qui se sentent bien dans leur peau et qui sont à l'aise dans la classe ont très envie d'apprendre. »

M. Bille est aussi un excellent enseignant, mais l'aspect de sa classe et l'impression qu'elle dégage sont tout autres. M. Bille expose une philosophie de l'enseignement très différente de celle de Mme Sanchez. « Je m'efforce de souligner les succès obtenus par les élèves dans leurs apprentissages. Je détermine la matière à apprendre, puis je la divise en modules de façon à créer une gradation dans les notions à maîtriser. J'utilise l'apprentissage coopératif pour motiver les élèves. Le fait d'être liés les uns aux autres aide les élèves à s'encourager mutuellement à réussir. Chaque fois qu'un module est maîtrisé nous célébrons le succès des équipes par une distribution de certificats de mérite et d'étoiles dorées. Je ne ménage pas non plus mes félicitations aux élèves lorsqu'ils réussissent. »

Mme Sanchez et M. Bille sont tous deux d'excellents enseignants, mais leur façon d'enseigner est très différente. Mme Sanchez utilise une approche humaniste tandis que M. Bille reprend plusieurs principes de la psychologie du comportement. Cette différence illustre un point important : ce que vous pensez sur la façon dont les élèves apprennent et sur ce qu'ils devraient apprendre influe sur les choix que vous ferez quant à la méthode d'apprentissage coopératif et à sa mise en application dans votre classe.

Il est donc essentiel que vous connaissiez bien votre propre philosophie de l'enseignement ainsi que le contexte dans lequel vous enseignez.

B. Chambers, C. Poulsen et J. Howden, in l'Apprentissage Coopératif, Ed. La Chenelière 1996

Questions

Répondez aux deux questions suivantes :

- 1- Faites le compte rendu objectif du texte.
- 2- Commentez les deux démarches pédagogiques adoptées par Mme Sanchez et M. Bille tout en exprimant votre avis.

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
		Réponses
		1. Le compte rendu du texte : (10 points)
		a- Organisation de la production 4 pts
4	1	- Présentation (mise en page)
	2	- Cohérence du texte
	1	- Structure adéquate (accroche-condensation)
		b- Planification de la production 3 pts
3	1.5	- Choix énonciatif en relation avec la consigne
	1.5	- Sélection des informations essentielles
		c- Utilisation de la langue de façon appropriée 3 pts
3	1	- Correction des phrases au plan syntaxique
	0.5	- Adéquation des phrases au plan thématique
	0.5	- Utilisation adéquate des signes de ponctuation
	0.5	- Emploi correct des temps et des modes
	0.5	- Orthographe
		2. Production libre : (10 points)
		d- Organisation de la production 4 pts
4	1	- Présentation (mise en page)
	2	- Cohérence du texte
	1	- Structure adéquate (accroche-condensation)
		e- Planification de la production 3 pts
3	1.5	- Choix énonciatif en relation avec la consigne
	1.5	- Sélection des informations essentielles
		f- Utilisation de la langue de façon appropriée 3 pts
3	1	- Correction des phrases au plan syntaxique
	0.5	- Adéquation des phrases au plan thématique
	0.5	- Utilisation adéquate des signes de ponctuation
	0.5	- Emploi correct des temps et des modes
	0.5	- Orthographe

امتحان مهني للالتحاق بالتكوين المتخصص بعنوان 2016

رتبة: مفتش التعليم الابتدائي

المدة: 03 ساعات

اختبار في مادة: الاختصاص (اللغة الأمازيغية)

Tamurt, tbeddel imawlan

Tafukt akken kan tuy amalu, teğga-n tebrek n tili deg uzayar, tessay tafat tamellalt yefkan yur tewrey deg waman n wasif ameqqran. Tagut-nni tamellalt yedlen azayar, tufrar akkin nnig waman mi yuli wass-nni n Maggu.

Ger wurar-nni n tafukt akked tagut i d-yuli uglaf, yedda-d seg yal tama, yuy tamurt zun d awettuf aberkan. Tasusmi n tlalit n wass, terna i tizzegzewt n tegnawt deg tezzin yigudar, terna-as anezgum i tuzzya-nni ur nessawal i lxir. Tamuyli-nni seg tama n ufella, ur asen-teğgi i wat yibernas-nni iderren deffir yifergan akken ad kkren yur tfellaht-nsen. Nitni zran, ur telli tkerza, ur telli tmegra, ur yelli ssuq. At yibernas-nni, akken llan, ukin-as, tessismed-iten tagut-nni i d-yulin seg uzayar, akk uđan-nni deg llan din zun cudden yur yifergan. I tesmed n tcuđad n tecluht-nsen, terna-asen tayert n yifadden seg tguni i yitran.

Aglaf-nni i d-yulin seg tama n wadda, ur yebni yiwen fell-as. Netta yuy-d tamurt, yesdukkel tebrek, tezwey d tizzegzewt, yegzem abrid i talwit-nni uyur ssarmen yimdanen ačal.

Amyar-nni, yeqqim deg tesga ; yecfa yef wussan-nni iberkanen, yecfa fell-asen armi jerden deg wallay-is, yeqqim-d ssut-nni deg waktay-is zun n yiđelli : « Mi yettnay yiđ d wass i nekker, nheyja iman-nney i wass d-ilulen. Send ad mrurden wid-nni yellan d iessasen deg yiđ, tamurt tenhewwal. D nnger ! Mi d-bdant lbumbat yellint-d yef yixxamen, i nehmel akessar akken ad nenser. Wid yellan deg yixxamen, retmen fell-asen, mmuten. Ačal n wussan d wuđan, mačči d ayen negguni i ay-d-yewwden. Nekkn i nella negguni imenyi s ubeckid d tefrut, nga tamekrust i yibernas-nney, nettef tiyemmar ; ass-a, yewwed-ay-d nnger n tmes seg yigenni. Ansi i d-tusa tmes-nni ? Seg tama n ufella, d tuddar, ur yelli wayen d-ikecmen. Mi nerna nuder akessar, teffey tiđ, i nezra aglaf i ay-d-yulin seg tama n wadda. Ur nebni fell-as wayen nzerr akken nella din. Nekkn i neqqim i yimenyi, awettuf aberkan d uzeggay yuy-d tamurt. Ur uminey yeffey-d wannect-nni seg yiqidunen-nni imellalen i nzerr yur teyzut seg tama n ufella ! Tamuyli-nni, cubay-tt yur tin n uglaf n uzerzur mi ara yekcem taferka. Ur teqqim tardast ur tettif tebrek n leesker-nni i d-icuffen tasawent-nni, d affug, zun mačči yef yidarren-nsen i teddun. Seg tama n ufella, nekkn i nebda am yibawen yef lluh. Tiyita-nni s lbumbat-nsen, bdant-ay akken ur ntegg admer yeddukklen sdat-sen. Deg tagnit-nni, nbeddel-as tikli. Nedda yur sdat. Yal tarbaet tiymert-is, nekcem-asen deg tmemmast. Amur ameqqran yeqqim-n din. Mačči d ayen ara yesbedd yiwen. Abeckid, yedda ; azru, yedda ; ajenwi, yedda. Win d-yennesren seg-ney, yuy-d abrid-is, amur ameqqran nentel-iten ussan-nni deg tezri tyita. Nuy tama n wadda, nessusem ; tamurt, teffey-ay afus, tettwakkes i warraw-is, tbeddel bab-is...

Akka i d-ihekku jeddi-s Azwaw amezwaru yef tedyant-nni n 1857.

U Lamara, Aumer, *Timlilit deg 1962*, Tizi-Uzzu,
Editions Achab, 2015, sb. 48-49

I- Tigzi n uḍris :

- 1- Sesmel aḍris-a alمند n tewsit, anaw d twuri.
- 2- Akken ad rẓen azbu n Leqbayel, smersen yiserdasen ifransisen yiwet n tsetratijit tamaynut yur Leqbayel. Segzi-d.
- 3- Deg uḍris-agi, ttuḡalen-d kra n yimerna n wadeg. Suffey-iten-id tiniḍ-d acu i d azal-nsen deg uḍris.
- 4- Deg tefyar-agi, yessemres umaru tugna (tunuyt) n uyanib :
 - « *Ger wurar-nni n tafukt akked tagut* » ;
 - « *Mi yettnay yiḍ d wass i nekker* ».Ini-d d acu-tt tsegziḍ-tt-id.
- 5- « *Abeckid, yedda ; azru, yedda ; ajenwi, yedda* ».
 - Senfel awalen yettuderren s yiknawen-nsen.
 - Efkd tagmuzart n wawal « *ajenwi* ».

II- Iferdisen n tutlayt :

- 1- « *Amyar-nni, yeqqim deg tesga* ».
 - Deg tefyirt-agi, asezwet d aḥerfi. Sfukel.
 - Ales-as tira s usemres n usezwet uzmir. Sfukel.
- 2- « *Tamurt, teffey-ay afus* ».
 - Efkd talya d twuri n yal awal deg tefyirt-agi.

III- Tagnit n usidef :

Anekcum n temharsa yer tmurt n Leqbayel deg 1857, ihucc timetti tamensayt. Timlilit n sin n yimaḍalen, tessawed ad tbeddel tamuyl i lan Leqbayel i umaḍal i asen-yezzin. Ackaḍ¹ swayes d-tegla temlilit-agi akked tyerma taberranit i d-yusan seg Yuruba, tbeddel-asen tigensas iyes-s ttammen aḥal n leqrun aya.

Bnu tikta-k yef tinawt-agi taruḍ-d aḍris ideg ara d-tiniḍ :

- acu-tent tigensas iyef tebna tmetti taqbaylit n yimir-nni ;
- amek i tbeddel tamuyl i Leqbayel yer umaḍal i asen-d-yezzin.

¹ Ackaḍ = Choc.

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
06		I- Tigzi n uḍris :
		1- Asesmel n uḍris :
	0.5	- almend n tewsit : d aḍris aseklan ;
	0.5	- almend n wanaw : d ullis amazray (d tukkist seg wungal) ;
		- almend n twuri : aḍris-agi, yezmer ad yesɛu tiwuriwin i d-iteddun :
	0.5	a- D taybalut ideg nezmer ad naf isalan yef unekcum n yirumyen yer tmurt n Leqbayel [fonction référentielle] ;
		b- D tagnit ideg amaru yessuffey-d iḥulfan-is [fonction expressive].
	01	2- Leqbayel, uyen tannumi mi ara nnayen, ttqabalen aɛdaw s ubeckid d tefrut, meḥsub udem yer wudem. Tikkelt-a, iserdasen ifransisen sxedmen tastratijit tamaynut yef yimezday n tmurt : ad zwiren s tyita s umrud (lmedfeɛ) akken ad ten-bɔun, ur ten-ttaḡḡan ara ad gen admer yedduklen sdat-sen. Syin, ad bdun tanṭagt.
	0.5	3- Deg uḍris-a, ttuɣalen-d sin n yimerna n wadeg : tama n ufella, tama n wadda.
	0.5	Azal-nsen deg uḍris : mmalen adeg i tṭfen Leqbayel, meḥsub « tama n ufella » d win i tṭfen yiserdasen ifransisen, meḥsub « tama n wadda ».
	0.5	4- Tugna (tunuyt) n uyanib i yessemres umaru deg tefyar-agi, d « tasmiddant » [la personnification], meḥsub, tikci n kra n ssifa ney tigawt n umdan i wayen ur nelli d amdan.
		Asegzi :
	0.5	- deg tefyirt tamezwarut, « urar » d tigawt i ixeddem umdan. Deg tilawt, ulac urar ger tafukt d tagut.
		- deg tefyirt tis snat, ulac « amennuy » ger yiḍ d wass.
		5-
	0.25	5.1 - Asenfel n wawalen s yiknawen-nsen :
	0.25	- Abeckid : tamekḥelt, lfuci...
	0.25	- Azru : ablaɖ, adɣay...
		- Ajenwi : tafrut, lmus...
	0.75	5.2 – Tagmuḡart n wawal « ajenwi » : « Ajenwi », d awal aretṭal, yekka-d seg « Jinwa » (Gênes), d yiwet seg temdinin n tmurt n Tɣelyan i yettwassnen lada s ufares n lemwas ; am wakken mi ara d-nini « tabuseadit », meḥsub d ajenwi i yettwaxedmen deg temdint n Buseada.
		II- Iferdisen n tutlayt :
	01	1- « Amyar-nni, yeqqim deg tesga ».
		- Deg tefyirt-agi, asezwir d aḥerfi acku ur ibeddel ara useɣru n tefyirt : d tafyirt « yeqqim umyar-nni deg tesga » i yuɣalen « amyar-nni, yeqqim

06	01	deg tesga ». Deg snat n tefyar-agi, aseɣru n tefyirt d yiwen « yeqqim ».
	01	- Asemres n usezwer uzmir : « D amɣar-nni ay yeqqimen deg tesga » :
	01	- Deg tefyirt-agi, ibeddel useɣru n tefyirt : « d amɣar-nni » i yuɣalen d aseɣru n tefyirt. Ma d amɣag « yeqqim » i yellan yakan d aseɣru, yuɣal d akenseɣru.
	0.5	2- Tasleɣt : « Tamurt, teffey-ay afus ».
	0.5	- Tamurt : d isem, unti, asuf, deg waddad ilelli ;
	0.25	- d anammal n usentel.
	0.25	- (t)ffey : d amɣag yefti yer wudem wis kraɗ unti asuf deg yizri ilaway,
	0.25	- d aseɣru.
	0.25	- t : d amatar udmawan n wudem wis kraɗ unti asuf,
	0.25	- d amigaw.
08	0.25	- ay : d amqim awsil n umɣag n wudem amezwaru asget,
	0.25	- d asemmad arusrid.
	0.25	- afus : d isem amalay asuf deg waddad ilelli,
	0.25	- d asemmad usrid.
		III- Tagnit n usidef : Aɣris, ad yili d imesfukel. Ad yettwaseyti almend n tfelwit n uktazal i d-iteddun :
	02	I- Tawatit : - Aɣris i d-yura, d imesfukel ? - Yewwi-d awal yef tɣensas iɣef tebna tmetti taqbaylit n yimir-nni : a- d ssalɣin akked lewliya n tmurt i yetthuddun yef tliɣa n tmurt n Leqbayel, urɣin ad ɣɣen aɣdaw ad yekcem tamurt-nsen ; b- ɣur Leqbayel n yimir-nni, zemren ad bedden deg wudem n Fransa acku ur ten-tif ara deg tezmert. - Yenna-d amek i tbeddel tmuyli n Leqbayel yer umaɣal i asen-d-yezzin ?
	02	II- Asemres iwatan n wallalen n tutlayt : - Tettuqader tmeɣkiwt n uɣris imesfukel ? - Yefka-d ifukal akken ad yesten tidmi-s ? - Myezwaren yifukal akken ilaq ? - Yewwi-d imedyaten seg umezruy ? - Imedyaten i d-yettunefken, ɣeɣhan ? - Tikta i d-yefka, ɣeɣhant ? - Yessemres isuraz ? - Yessemres awalen d tenfaliyin yemmalen tidmi ? - Yessemres ilugan n tira akken ilaq ? - Yessemres iferdisen n tutlayt ilan assay d usentel ? - Tifyar, uɣkent akken ilaq ?
	02	III- Taɣɣawt : - Tella tmeɣla deg wayen i d-yura ? - Yella wassay ger yihricen n uɣris ?

		Yella wassay ger tefyar ?
02	IV-	Tayara n ufaris : - Tayara n usenked n umahil ; - Tayara n tutlayt ; - Azal n tekta i d-yettunefken deg tmetti ; Tikta, d ayla-s ?

ما من تغيير إلا وله مقاومة، بعضها جلي وبعضها خفي، ولهذه المقاومة رجال، ولهؤلاء الرجال أنماط وأشكال، ولمقاومتهم أسباب ومبررات، والقائد الفعّال العازم على تغيير الوضعية الحالية هو ذلك الذي يبحث عن الوسائل والأدوات التي تساعد على فهم طبيعة المقاومة والتعرف على رجالها، والإلمام بفن مقاومتها، وحتى يكون المفتش قائدا ناجحا وفعّالا في آن واحد وتأثيره يؤدي إلى كفاءة إنتاجية جيدة يجب أن يتميز بصفات.

(1) أعط تعريفا موجزا لمصطلح القيادة والقائد الفعّال.

(2) لخص الصفات التي يتميز بها القائد، والتي تطمح مستقبلا تجسيدها في الميدان. (مع الشرح)

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط لموضوع امتحان مهني للالتحاق بالتكوين المتخصص بعنوان 2016

رتبة: مفتش التعليم الابتدائي

المدة: 03 سا

اختبار في: الاختصاص (إدارة المدارس الابتدائية)

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
02 ن	01 ن	تعريف القيادة و القائد الفعال: القيادة كلمة تتداول قديما و حديثا ، و لكنها اشتهرت قديما بالحروب و الغزوات و المعارك ، حيث كانت هذه المعطيات السبب الرئيسي فيما يعرف بالقيادة ، و كانت الانتصارات في الحروب و المعارك سببا رئيسيا في إظهار مواصفات القائد و شخصيته .
	01 ن	أما في العصر الحديث فان مصطلح القيادة أصبح منتشرا في كل القطاعات بما فيه قطاع التربية، و عليه فان القائد الفعال هو القادر على تشكيل فريق عمل يتقاسم أعضاؤه انجاز مهام و يعملون بصفة جماعية في رسم الأهداف و اتخاذ القرارات التي يسعون لتنفيذها، و يسعى أيضا إلى مساعدة نفسه و أعضاء فريقه لتطوير كفاءاتهم و مهاراتهم و لتقاسم رؤى مشتركة.
02 ن	0.5 ن	الصفات التي تطمح مستقبلا تجسيدها في الميدان :
	1.5 ن	1 - التخطيط : التخطيط هو رسم السياسات و وضع الاستراتيجيات و تحديد الأهداف البعيدة و القريبة و وضع الخطط الموصلة إليها و تحديد الموارد البشرية في ذلك كله
02 ن	0.5 ن	2 - التفويض : تكليف الأشخاص بانجاز أعمال و تحمل مسؤولياتها
	1.5 ن	3 - المتابعة : هي عملية للتحقق و التأكد من مدى تطبيق الأعمال الواجب انجازها و اكتشاف مواطن القوة و الضعف فيها مع القدرة على النصح و الإرشاد.....
02 ن	0.5 ن	4 - التجنيد : من مظاهر قدرة تأثير القائد على المرؤوسين. و التجنيد يعني القدرة على الطاعة و الاستجابة التي يبديها المرؤوسين للقائد في تحقيق الأهداف العامة للمشروع
	1.5 ن	

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط لموضوع امتحان مهني للالتحاق بالتكوين المتخصص بعنوان 2016

رتبة: مفتش التعليم الابتدائي

المدة: 03 سا

اختبار في: الاختصاص (إدارة المدارس الابتدائية)

02 ن	0.5 ن	5 - بناء فريق قيادة على القائد أن يحسن بناء فريق، الذي يعتبر النواة الأساسية لتنشيط المشروع لأنه يساير كل المراحل من التشخيص إلى التحليل إلى التنفيذ ثم التنشيط و التنسيق وصولا إلى التقييم
02 ن	0.5 ن	6 - التفاوض : التباينات و الاختلافات الشخصية داخل الفريق أو عدم قناعة البعض تظهر عبقرية فن القيادة في مباشرة أسلوب التفاوض و الحوار لتذليل العقبات التي تعرقل نجاح العمل أو تمنع تحقيق الأهداف المسطرة للمشروع
02 ن	0.5 ن	7 - حل المشاكل : هناك من هم بارعون في صناعة المشاكل ، و آخرون لا يريدون ركوب المخاطر و القائد الفعال هو القائد القادر على حل المشاكل التي تعترض تحقيق مهام و أهداف المشروع
02 ن	0.5 ن	8 - الاحترافية : القائد المحترف يملك مستويات عالية من الكفاءات ، يتقن عمله بحثا عن الممتاز في نفسه و في أعضاء فريقه ، يواكب الأحداث و يبحث عن التنمية و التطور الشخصي ، يعتنق المبادئ الأخلاقية المعترف بها ..
02 ن	0.5 ن	9 - إدارة التغيير: للتغيير باب مفتاحه من الداخل ، لان المقاومة تريد إفشال و إجهاض العملية التغييرية التي أحدثتها المشروع ، لذا وجب على القائد التعامل معها بحذر و ذكاء و حكمة من اجل ترويضها أو القضاء عليها ...

الوجبة الغذائية المتوازنة هي المقدار الكافي للمواد الضرورية لشخص ما، يسدّ بها الحاجيات العضوية خلال 24 ساعة، ليتمكن من المحافظة على نموه ووزنه ودرجة حرارته (37 درجة) ووقايته من الأمراض المختلفة.

المطلوب:

اذكر القواعد الأساسية للتوازن الغذائي مع الشرح، موضحاً النسب التي يجب تحقيقها.

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط لموضوع امتحان مهني للالتحاق بالتكوين المتخصص بعنوان 2016

رتبة: مفتش التعليم الابتدائي

المدة: 03 ساعات

اختبار في: الاختصاص التغذية المدرسية

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
02	02	مقدمة: التوازن الغذائي هو الذي يلبي الحاجيات الأساسية في حالة النمو وفي حالة الطاقة والقدرة، وفي حالة الوقاية والصيانة والحماية، لذا فإن الوجبة الغذائية المتوازنة تعتمد على القواعد الأساسية التالية:
	01	(1) التوازن الحراري و الطاقوي: هذا التوازن يقتضي أن تكون المصادر الحرارية متنوعة وخاضعة الى النسب الآتية:
	01	- من 12 إلى 15 % آتية من المصادر البروتينية بنوعها الحيوانية والنباتية والتي تتضمنها مواد المجموعة الأولى والثانية.
	01	- من 20 إلى 25 % آتية من المصادر الدسمة بنوعها الحيوانية والنباتية والمتوفرة تتضمنها في مواد المجموعة الرابعة.
04	01	- من 45 إلى 60% آتية من المصادر الكربوهيدراتية (نشويات وسكريات) والموجودة في مواد المجموعة الثالثة.
	01	(2) التوازن البروتيني أو الازوتي: يجب تحقيق التكافؤ النسبي بين البروتينات الحيوانية والبروتينات النباتية وذلك للحصول على الأحماض الامينية الأساسية والضرورية، ويعتمد هذا التكافؤ على القيم النسبية التالية:
	02	بروتين حيواني/ بروتين نباتي = 0.8 بالنسبة للبالغ، 1.2 بالنسبة للطفل والمرأة الحامل، 1.5 بالنسبة للرضيع. بصفة عامة فحاجة الطفل من البروتينات هي 2 غ/كغ من وزنه وحاجة الرضيع 3 غ/كغ
	01.5	(3) التوازن بين المواد الدسمة: نعلم أن المواد الدسمة الحيوانية نستخلص منها الحوامض الدسمة الأساسية، والمواد الدسمة النباتية نستخلص منها الفيتامينات السهلة الذوبان في الدسم وحتى نستفيد من ذلك يجب أن نعرف النسبة التالية:
03	01	(المواد الدسمة الحيوانية / المواد الدسمة النباتية) ≥ 0.1
	0.5	يعني أن المواد الدسمة النباتية تكون أوفر وأكثر من المواد الدسمة الحيوانية.
	01	(4) التوازن السكري مع فيتامين "ب": نعلم أن فيتامين "ب" ضروري لدخول السكريات إلى الخلايا، فلذا يسمى انجاع السكريات وتعتمد على المقادير التالية:
	01	كل 0.4 مغ من فيتامين "ب" لكل 1000 حريرة.
03	01	كل 0.6 مغ من فيتامين "ب" لكل 1000 حريرة.
	01	(5) التوازن بين الكالسيوم والفسفور: لنكون الاستفادة من المواد الغذائية التي تحتوي على الأملاح المذكورة، نسعى إلى تحقيق النسب التالية:
	01	الكالسيوم/ الفسفور يناسب على التوالي القيم الآتية:
	01	0.9 بالنسبة للبالغ — 1.2 بالنسبة للطفل
02.5	01	ملاحظة:
	0.5	في حالة نقص الكالسيوم أو عدم هضمه تلجأ العضوية إلى كالسيوم العظام لتصلح العجز.

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط لموضوع امتحان مهني للالتحاق بالتكوين المتخصص بعنوان 2016

رتبة: مفتش التعليم الابتدائي

اختبار في: الاختصاص التغذية المدرسية المدة: 03 ساعات

02.5	01 01.5	6) التوازن بين المواد المنتجة للطاقة وغير المنتجة لها: إن قلنا أن المواد الغذائية مرتبطة في أدوارها ومتكاملة لتغطية الاحتياجات الأساسية للجسم وعليه التناسب بين المواد الغذائية المنتجة للطاقة والتي هي السكريات، الدهون، البروتينات والمواد الغير المنتجة للطاقة والتي هي الماء، الأملاح المعدنية، الفيتامينات وخلاصة القول: إذا كان الراتب الغذائي غنيا بالمواد الطاقوية يجب أن يكون غنيا بالمواد غير الطاقوية.
------	------------	--

LA MYOPIE DE L'ENFANT

Lorsque l'œil est normal, l'image se forme juste sur la rétine. Lorsque l'œil est trop long, elle se forme en avant sur la rétine : c'est la myopie (l'image est floue).

Le phénomène est identique chez l'adulte et chez l'enfant mais avec une particularité chez ce dernier : son œil grandit en même temps que lui, donc sa myopie évolue.

On distingue : la myopie forte ou sévère et la myopie légère, la plus répandue.

La myopie forte apparaît dès la naissance. Elle est héréditaire et dans la plupart des cas, les parents avertis par leur propre myopie, s'en rendent compte en observant leur enfant qui, dès l'âge de trois à quatre ans, éprouve le besoin, pour bien voir un objet, de l'approcher à 10 cm de ses yeux et de le manipuler dans tous les sens. Le port de lunettes est indispensable dans la scolarité car on imagine aisément qu'un enfant dont la vision est insuffisante a du mal à être un bon élève.

La myopie légère : elle peut être héréditaire, survenue sans raison connue. Elle évolue en augmentant (jamais en régressant) jusqu'à 18 – 20 ans, période à laquelle elle se stabilise. Bien souvent, elle n'est découverte qu'à l'âge scolaire du fait qu'elle ne gêne pas l'enfant dans sa vie scolaire, sauf dans deux situations qui servent de révélateurs : quand il regarde le tableau noir et la télévision.

Une fois la myopie suspectée, qu'elle soit forte ou légère, le médecin spécialiste sera consulté. Il est alors en mesure de prescrire avec précision des verres correcteurs. Les lunettes paraissent être le mode de correction le plus simple et le mieux adapté à l'enfant.

Docteur Yvan ABIT BOL (in Revue Santé – 1990)

Questions

I/ Compréhension de l'écrit : (10pts)

- 1- La myopie ne concerne-t-elle que l'enfant ? Justifiez votre réponse par une phrase du texte.
 - 2- Quels sont les deux types de myopie cités par l'auteur du texte ?
 - 3- Quels sont les éléments indicateurs du deuxième type de myopie ?
 - 4- Quel type de myopie oblige l'enfant à porter des lunettes ?
 - 5- « on imagine aisément qu'un enfant dont la vision est insuffisante a du mal à être un bon élève. »
Le mot souligné signifie :
 - Facilement.
 - Difficilement.
 - Péniblement.
- Choisissez la bonne réponse.**
- 6- « Lorsque l'œil est trop long, elle se forme en avant sur la rétine. » A quoi renvoie le pronom souligné ?
 - 7- « le médecin spécialiste sera consulté. » Mettez cette phrase au pluriel.

II/ Expression écrite : (10pts)

Traitez l'un des deux sujets suivants au choix :

- 1- Résumez le texte au quart de sa longueur.
- 2- Selon vous, quel est le rôle de la médecine scolaire ? (15 lignes environ)

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
2	1	I/ Compréhension de l'écrit: (10pts) 1- Non. Justification : « Le phénomène est identique chez l'adulte et chez l'enfant » 2- La myopie forte, la myopie légère. 3- Tableau noir, télévision. 4- La myopie forte. 5- Facilement. 6- L'image. 7- « Les (0.25) médecins (0.25) spécialistes (0.25) seront (1) consultés (0.25).
2	1x2	
1	0.5x2	
1	1	
1	1	
1	1	
2	0.25x4	
10	1	II/ Expression écrite : (10pts) 1- Résumé : - Condensation des idées. - Reformulation des idées. - Correction de la langue. - Présentation et écriture. 1- Essai : - Compréhension du sujet. - Richesse des idées. - Cohérence. - Correction de la langue.

تُعرّف هندسة التكوين بكونها مجموعة منسجمة من الخطوات المنهجية لتصميم وإنجاز أنظمة التكوين، بحيث تأخذ بعين الاعتبار أكبر قدر من المتغيرات عند إعداد فعل التكوين.

المطلوب:

- (1) حدّد أهم المحطات التي يجب المرور بها لتحقيق أي فعل تكويني ناجح.
- (2) أبرز أهداف كل محطة.

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط لموضوع امتحان مهني للالتحاق بالتكوين المتخصص بعنوان 2016

رتبة: مفتش التعليم الابتدائي

المدة: 03 ساعات

اختبار في: مادة هندسة التكوين (جميع الاختصاصات)

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
02 ن	02 ن	* مقدمة يتمحور حول مفهوم التكوين وأهمية التخطيط له : - أنه نشاط مخطط لتطوير وتحسين معارف وخبرات المستخدمين (أفراد الجماعة التربوية) وتحسين مستواهم و تجديد معارفهم . - أنه نشاط منظم يحدث تغييرا في المعلومات والأداءات و السلوكات (أفراد الجماعة التربوية) للرفع من فعاليتهم في أداء مهامهم. - كل عمل تكويني يتطلب تخطيطا مسبقا لضمان نجاحه وفعاليتة 1* تحديد أهم المحطات التي يجب المرور بها كل عمليات التكوين تمر بمحطات أساسية وهي : - أ- تحليل الاحتياجات - ب- تصميم عملية التكوين وضبطها. - ج- إنجاز عملية التكوين . - د- تقويم (تقييم) عملية التكوين. 2* إبراز أهداف كل محطة : - أ- تحليل الاحتياجات : ينظم المترشح معارفه لإبراز أن التحليل يتم بتشخيص الوضع القائم من خلال المكتسبات القبلية والمقارنة مع الكفاءات المهنية المستهدفة . ومن أهم ادوات هذه العملية : المقابلة (زيارات ميدانية مختلفة) ،الاستبانة (الاستبيان)،بطاقات الرغبات، الاحتياجات والمستجدات الميدانية - ب- تصميم عملية التكوين وضبطها : يشير المترشح إلى الأفكار الآتية . - تحديد النشاط التكويني ومدته - الفئة المستهدفة - أهداف التكوين - الأدوات المادية و المنهجية (مدرج ،قاعات ،أجهزة ،عروض نظرية ،عمل ورشات.....) - تقويم (تقييم) عملية التكوين (الآليات و المراحل) - ج- إنجاز عملية التكوين: يركز المترشح على ، - الأساليب الفعالة لتنشيط عملية التكوين (العمل حول إشكالية واضحة ،المناقشة والعمل التشاركي في الورشات ،العصف الذهني....) - اختيار المكون للوضعية و الأسلوب الملائمين حسب مستوى وملح المتكونين والمحتوى المعالج - احترام المخطط المعد في مرحلة التصميم . - ضرورة الخروج بمنتوج عملية التكوين. - د- التقويم (التقييم) : يركز المترشح على أن - تقويم عملية التكوين يتزامن مع برنامج ومضمون التكوين ،أهدافه وسيرورته - يمكن من مواجهة الأهداف المسطرة بالنتائج المحققة - يمكن المكون من تعديل مساعيه المختلفة ومعالجة الاختلالات على ضوء النتائج المحققة - تتم المعالجة بكيفيات مختلفة حسب وضعية المشكل (معالجة فورية بالمناقشة أو معالجة بعيدة بعد نهاية التكوين عن طريق زيارات ميدانية و شبكات تقييم.....)
04 ن	4*01	
03 ن	03 ن	
03 ن	03 ن	
03 ن	03 ن	
03 ن	03 ن	
02 ن	02 ن	تقديم وعرض الإجابة

التمرين الأول: (05 نقاط)

اذكر خمسة من التدابير الواجب اتخاذها لتوفير الحماية للمعلومات في جهاز الحاسوب.

التمرين الثاني: (04 نقاط)

من أجل كل عنوان من العناوين التالية ضع علامة (x) في الخانة المناسبة، في الجدول التالي:

العنوان	عنوان بريد إلكتروني	عنوان IP لحاسوب	عنوان موقع ويب URL	عنوان ملف في الحاسوب
164.16.35.28				
https://eccp.poste.dz				
C:\ Documents\ONEC				
education@hotmail.fr				

التمرين الثالث: (05 نقاط)

تعتبر شبكات التواصل الاجتماعي من بين الأدوات الواسعة الاستعمال.

- 1) أعط تعريفا لهذه الأدوات. اذكر مثالين منها.
- 2) اذكر ثلاث مزايا وثلاث سلبيات لشبكات التواصل الاجتماعي.

التمرين الرابع: (06 نقاط)

1) استخرج وحدات الإدخال ووحدات الإخراج مما يلي:

لوحة المفاتيح (clavier) / الماسح الضوئي (scanner) / طابعة (imprimante) / قلم ضوئي (stylo optique) / شاشة لمسية (écran tactile) / مكبر الصوت (baffles) / ذاكرة حية (Ram) / المعالج الدقيق (microprocesseur).

2) أي من العوامل التالية لها أكبر تأثير في تحسين أداء الكمبيوتر؟

إضافة قرص مضغوط / إضافة المزيد من الذاكرة RAM / تنظيف الكمبيوتر من الفيروسات / زيادة حجم الشاشة.

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط لموضوع امتحان مهني للالتحاق بالتكوين المتخصص بعنوان 2016
رتبة: مفتش التربية الوطنية، مفتش التعليم المتوسط، مفتش التعليم الابتدائي، مفتش التوجيه والإرشاد المدرسي والمهني.
اختبار في: تكنولوجيا الإعلام والاتصال المدة: ساعتان

العلامة		عناصر الإجابة																									
المجموع	مجزأة																										
05 ن	1 x 5	الجواب الأول: يذكر المترشح خمسة على الأقل من التدابير التالية: ✓ وضع كلمة سر او الرمز أو الرقم الشخصي ✓ برامج مكافحة الفيروسات ✓ مراعاة الإجراءات الأمنية لحماية الدخول إلى الشبكة ✓ اعتماد بصمة الأصبع او العين أو الصوت ✓ تحديد نطاق الاستخدام Les autorisations ✓ إجراء النسخ الاحتياطي Sauvegarde ✓ عدم تحميل البرامج المجانية من مواقع غير متخصصة ✓ الاحتياط عند فتح الملفات المرفقة في البريد الالكتروني الجواب الثاني: <table><tr><th>العنوان</th><th>عنوان بريد إلكتروني</th><th>عنوان IP لحاسوب</th><th>عنوان موقع ويب URL</th><th>عنوان ملف في الحاسوب</th></tr><tr><td>164.16.35.28</td><td></td><td>x</td><td></td><td></td></tr><tr><td>https://eccp.poste.dz</td><td></td><td></td><td>x</td><td></td></tr><tr><td>C:\ Documents\ONEC</td><td></td><td></td><td></td><td>x</td></tr><tr><td>education@hotmail.fr</td><td>x</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	العنوان	عنوان بريد إلكتروني	عنوان IP لحاسوب	عنوان موقع ويب URL	عنوان ملف في الحاسوب	164.16.35.28		x			https://eccp.poste.dz			x		C:\ Documents\ONEC				x	education@hotmail.fr	x			
	العنوان	عنوان بريد إلكتروني	عنوان IP لحاسوب	عنوان موقع ويب URL	عنوان ملف في الحاسوب																						
164.16.35.28		x																									
https://eccp.poste.dz			x																								
C:\ Documents\ONEC				x																							
education@hotmail.fr	x																										
04 ن	1 x 4																										
	1	الجواب الثالث: شبكات التواصل الاجتماعي هي مصطلح يطلق على مجموعة من المواقع على شبكة الإنترنت، تتيح التواصل بين الأفراد في بيئة مجتمع افتراضي يجمعهم حسب مجموعات اهتمام أو شبكات انتماء مثلا بلد، جامعة، مدرسة، شركة... إلخ، وكل هذا يتم عن طريق خدمات التواصل المباشر؛ مثل: إرسال الرسائل، أو الاطلاع على الملفات الشخصية للآخرين، ومعرفة أخبارهم ومعلوماتهم التي يتيحونها للعرض.																									
	0.5×2	ظهرت شبكات التواصل الاجتماعية مثل: (الفيس بوك "Facebook" – تويتر "Twitter" – ماي سبيس "Myspace" – هاي فايف "Hi5" – لينكد إن "LinkedIn" – يوتيوب "YouTube" – سكيب "Skype" وغيرها)																									

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط لموضوع امتحان مهني للالتحاق بالتكوين المتخصص بعنوان 2016
رتبة: مفتش التربية الوطنية، مفتش التعليم المتوسط، مفتش التعليم الابتدائي، مفتش التوجيه والإرشاد المدرسي والمهني.
اختبار في: تكنولوجيا الإعلام والاتصال المدة: ساعتان

05 ن	0.5×3	مميزات الشبكات الاجتماعية هي: العالمية: حيث تلغى ببساطة وسهول كل الحواجز الجغرافية، وتتخطى فيها الحدود الدولية. التفاعلية: فالفرد فيها كما أنه مستقبل وقارئ، فهو مرسل وكاتب ومشارك، وتعطي حيزًا للمشاركة الفاعلة من المشاهد والقارئ. التنوع: تعدد الاستعمالات، فيستخدمها الطالب للتعلم، والعالم لبث علمه وتعليم الناس، والكاتب للتواصل مع القراء... وهكذا. سهولة الاستخدام: فالشبكات الاجتماعية تستخدم بالإضافة للحروف وبساطة اللغة، تستخدم الرموز والصور التي تسهل للمستخدم التفاعل. الاقتصادية: اقتصادية في الجهد والوقت والمال، في ظل مجانية الاشتراك والتسجيل، فالفرد البسيط يستطيع امتلاك حيز على الشبكة للتواصل الاجتماعي، وليست ذلك حكرًا على أصحاب الأموال، أو حكرًا على جماعة دون أخرى أبرز السلبيات هي: • غياب الرقابة وعدم شعور بعض المستخدمين بالمسؤولية. • كثرة الإشاعات والمبالغة في نقل الأحداث. • بعض النقاشات التي تبتعد عن الاحترام المتبادل وعدم تقبل الرأي الآخر • إضاعة الوقت في التنقل بين الصفحات والملفات دون فائدة. • تصفح المواقع يؤدي إلى عزل الشباب والمراهقين عن واقعهم الأسري وعن مشاركتهم في الفعاليات التي يقيمها المجتمع. • ظهور لغة جديدة بين الشباب من شأنها أن تضعف لغتنا العربية وإضاعة هويتها. • انعدام الخصوصية الذي يؤدي إلى أضرار معنوية ونفسية ومادية
06 ن	0.75×3 0.75×2 0.75 0.75×2	الجواب الرابع: 1. وحدات الإدخال: scanner ، clavier ، stylo optique وحدات الإخراج: imprimante ، baffles وحدات الإدخال والإخراج: écran tactile 2. العوامل هي: زيادة في الذاكرة RAM ، تنظيف الجهاز من الفيروسات.